

BASES ESPECÍFIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS PER A L'ORGANITZACIÓ A CATALUNYA DE LABORATORIS, RESIDÈNCIES I PROGRAMES D'ESCRITURA DE CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES AUDIOVISUALS

DOGC núm. 9305 - 5.12.2024

*** Nota:** el text recull les bases publicades mitjançant la Resolució CLT/4308/2024, d'1 de desembre, i les modificacions posteriors ([Resolució CLT/2090/2026, de 23 de juny](#))

Annex

—1 Objecte

Aquestes bases tenen per objecte subvencionar l'organització de laboratoris, residències i programes d'escriptura que es realitzin a Catalunya per a la creació i per al desenvolupament de projectes audiovisuals, amb la finalitat d'impulsar iniciatives orientades a incrementar la professionalització de les fases de creació i de desenvolupament dels projectes audiovisuals, a través de la innovació en les narratives, l'adquisició d'habilitats emprenedores, la conscienciació sobre la importància de treballar en el màrqueting, la promoció i la creació d'audiències des de les fases prèvies de la producció i la vertebració de xarxes dins del sector audiovisual. S'estableixen les modalitats següents:

a) Programes d'escriptura. S'entén per *programes d'escriptura* aquells programes d'escriptura en forma de beques per a la creació i per al desenvolupament de projectes audiovisuals adreçats a guionistes amb la finalitat d'impulsar iniciatives orientades a incrementar la professionalització de les fases de creació i de desenvolupament de projectes audiovisuals.

Els projectes audiovisuals als quals es refereix aquesta modalitat poden ser llargmetratges i sèries audiovisuals, de ficció i documental, en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa. Les beques han de ser, únicament, per a l'escriptura de tractaments.

b) Laboratoris i residències. S'entén per *laboratoris i residències* totes aquelles iniciatives que compreguin activitats de formació, *networking* i tutoria adreçades a empreses i a professionals de l'àmbit audiovisual, i al desenvolupament de projectes audiovisuals prèviament seleccionats, amb la finalitat de millorar-ne el resultat i la competitivitat.

Els projectes audiovisuals als quals es refereix aquesta modalitat poden ser de qualsevol format: curtmetratges, llargmetratges, sèries, narratives immersives i de realitat virtual i altres continguts audiovisuals i de caràcter digital fonamentalment narratius, llevat del videojoc.

—2 Destinataris

Poden optar a aquestes subvencions les empreses, tant persones físiques com jurídiques, i les entitats privades sense ànim de lucre que organitzin les activitats que estableix la base 1 i que compleixin els requisits que estableix la base 3.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

3.1 Per poder optar a les subvencions, les sol·licituds, a banda del que estableix la base general 3, han de complir els requisits següents:

1) Requisits comuns a les dues modalitats que estableix la base 1:

- a) Les activitats subvencionades s'han de celebrar a Catalunya en el període que s'indiqui a la convocatòria.
- b) La llengua utilitzada en tots els materials de comunicació de les activitats ha de ser, com a mínim, el català, tant en els suports físics com en els digitals.
- c) S'han de mantenir les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.
- d) Les persones sol·licitants només poden presentar una sol·licitud i només per a una de les dues modalitats.

2) Requisits específics segons les diverses modalitats:

a) Pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.a) (programes d'escriptura):

a.1) Els programes d'escriptura en forma de beques han d'haver celebrat, almenys, una convocatòria anterior a Catalunya, sense incloure-hi l'edició de l'any de concessió de la subvenció.

a.2) Un mínim del 80 % de les beques han d'anar adreçades a guionistes que comptin, com a mínim, en la seva trajectòria, amb l'escriptura del guió d'un llargmetratge estrenat en sales comercials d'exhibició cinematogràfica, televisió o plataformes, o d'una sèrie estrenada en televisió o plataformes.

b) Pel que fa a la modalitat que estableix la base 1.b) (laboratoris i residències):

b.1) Les activitats s'han de realitzar obligatòriament de manera presencial i poden incloure activitats en línia, sempre que aquestes activitats no superin el 50 % del total d'activitats previstes en el marc de laboratori i residència.

b.2) Els laboratoris i les residències han d'haver celebrat, almenys, dues edicions anteriors a Catalunya, sense incloure-hi l'edició de l'any de concessió de la subvenció.

b.3) Els laboratoris i les residències han de preveure la incorporació de la perspectiva de gènere i la diversitat, ja sigui per condició de gènere, orientació sexual, identitat de gènere, raça, origen, ètnia, edat, poder adquisitiu, religió i discapacitat/diversitat funcional i/o intel·lectual, en les seves propostes programàtiques pel que fa al desenvolupament dels projectes audiovisuals seleccionats.

3.2 Les subvencions que es concedeixen d'acord amb aquestes bases no són compatibles amb altres ajuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la mateixa finalitat ni amb les línies de subvencions per a la realització de projectes singulars d'especial interès. Aquestes subvencions són compatibles amb altres ajuts per a la mateixa finalitat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'organismes que en depenen, així com d'altres entitats públiques o privades, i amb altres ingressos o recursos.

—4 Despeses subvencionables

4.1 Únicament es consideren subvencionables les despeses següents, fetes en el període que estableix la base 3.1.1.a):

a) Despeses de personal i per prestació de serveis vinculades a l'activitat presencial:

1. Despeses de personal en nòmina o derivades d'un contracte mercantil d'arrendament de serveis contractat específicament per a l'activitat (tasques de direcció i coordinació, tasques auxiliars, presentadors/ores o moderadors/ores, conferenciant, ponents, tutors/ores, mentors/ores i professors/ores).

2. Arrendament de serveis d'interprets i empreses de traducció simultània.

3. Lloguer de locals o sales (exclòs el lloguer de la seu social de l'entitat beneficiària).

4. Serveis tècnics i lloguer d'equipament per a la realització de les activitats.

b) Despeses vinculades amb activitats en línia i processos de digitalització:

1. Despeses de desenvolupament (disseny i programació) i de llicències d'ús de plataformes virtuals.

2. Despeses d'allotjament virtual de continguts relacionats amb els projectes o amb els professionals seleccionats a les activitats programades.

3. Contractació de personal dinamitzador d'esdeveniments en línia.
4. Desenvolupament o llicències d'ús d'aplicacions per a mòbil, aplicacions 3D/4D i similars.
5. Lloguer o compra de tecnologia VR o immersiva, o una altra justificada pel seu interès per al desenvolupament de l'activitat.
6. Aplicació de tecnologia IA a les activitats, estudis de màrqueting, testatge amb el públic assistent i captació de nous públics.
7. Estudis relacionats amb la comunicació, la promoció i la difusió de les activitats a l'entorn digital.
- c) Despeses vinculades a la sostenibilitat:
 1. Anàlisi o estudis del mesurament de la petjada de carboni o de l'impacte ambiental de l'activitat.
 2. Contractació d'agents de sostenibilitat (*ecomanager* o *green runner*) per al desenvolupament de l'activitat.
 3. Activitats de formació en matèria de sostenibilitat.
 4. Obtenció de certificacions de sostenibilitat per part d'organismes reconeguts.
 5. Contractació de proveïdors de serveis de missatgeria certificats com a ecològics.
 6. Instal·lació de contenidors i punts de neteja que afavoreixin el reciclatge i la reutilització contractats per a les activitats presencials subvencionades.
 7. Contribució a projectes que afavoreixin la compensació de la petjada de carboni o de l'impacte ambiental de l'activitat.
- d) Les despeses de comunicació, premsa i publicitat.
 1. Despeses de contractació específica d'agents de premsa i de comunicació.
 2. Edició de publicacions en diferents suports.
 3. Despeses de campanyes de publicitat.
 4. Despeses de disseny gràfic d'elements de difusió o comunicació.
 5. Despeses d'edició de vídeo, o peces audiovisuals de difusió o comunicació.
 6. Despeses de cartellera i material promocional, elements de difusió, així com suports de senyalística i decoració.
- e) Despeses de desplaçament, i d'allotjament i manutenció, del personal contractat per a la preparació, l'organització o l'execució de l'activitat, i de les persones que hagin participat presencialment en l'activitat com a titulars d'un projecte seleccionat:
 1. Despeses de desplaçament en mitjans de transport públic amb destinació a Catalunya i, en el seu cas, retorn a origen en classe turista, econòmica o similar.
 2. Despeses de desplaçament en mitjans de transport públic amb origen i destí dins d'Espanya en classe turista, econòmica o similar.
 3. El quilometratge per desplaçament en automòbil particular.
 4. Despeses de taxi fins a un límit de l'1 % de la subvenció atorgades i un topall màxim de 3.000,00 euros.
 5. Despeses d'allotjament i manutenció generades a Catalunya.

Totes les despeses cal que se subjectin als límits i a les condicions que estableix la normativa que regula les indemnitzacions per raó del servei en l'àmbit de la Generalitat de Catalunya (Decret 138/2008, de 8 de juliol, d'indemnitzacions per raó del servei).
- f) Premis i beques:
 1. Aportació en metàl·lic o en espècie en concepte de premi o beca.
 2. Despeses per a la fabricació d'estatuetes, guardons o trofeus similars que es lliurin com a símbol del premi.
 3. Despeses de gestió (coordinació i estructura, lectura i selecció de projectes, etc.).

4.2 S'admeten les despeses de contribucions en espècie amb el límit màxim del 10 % de les despeses subvencionables, i també les despeses generals en un percentatge màxim del 10 % de les despeses subvencionables. En el cas de les contribucions en espècie, caldrà acreditar-ho amb la documentació corresponent.

4.3 No són subvencionables les despeses següents:

- a) Despeses de realització de tot tipus d'obres en immobles (ja siguin en propietat o de lloguer).
- b) Despeses d'adquisició o reparació d'equipament. Té aquesta consideració l'adquisició de maquinària, mobiliari, equips informàtics, elements de transport i, en general, d'altres elements que incrementin el patrimoni de la persona o l'entitat beneficiària, a excepció de la compra de tecnologia VR o immersiva, o d'altra tecnologia justificada pel seu interès per al desenvolupament de l'activitat.

—5 Quantia

5.1 La quantia màxima de les subvencions de la modalitat que estableix la base 1.a) (programes d'escriptura) és de fins al 100 % de les despeses subvencionables, sempre que no superi els 8.500,00 euros per beca ni el cost total del programa de beques.

5.2 La quantia màxima de les subvencions de la modalitat que estableix la base 1.b) (laboratoris i residències) és d'un màxim de 80.000,00 euros, amb el límit del 80% de les despeses subvencionables, i d'un màxim de 120.000,00 euros, amb el límit del 90% de les despeses subvencionables, per als laboratoris o per a les residències en què el mínim del 80% dels projectes audiovisuals seleccionats per la persona beneficiària siguin en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa. S'estableixen tres trams per establir la quantia de la subvenció depenent de la puntuació que s'obtingui d'acord amb els criteris que estableix la base 7:

Superior a 99 punts: el 100% de l'import màxim de subvenció atorgable.

Superior a 89 punts i fins a 99 punts: el 90% de l'import màxim de subvenció atorgable.

Igual o superior a 80 punts i fins a 89 punts: el 80% de l'import màxim de subvenció atorgable.

Els imports esmentats s'han de prorratejar, en cas que sigui necessari, segons les disponibilitats pressupostàries de la convocatòria corresponent.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

6.1 Les persones sol·licitants han de presentar la documentació següent, a més de la que estableix la base general 7.1:

a) En cas d'optar a la modalitat que estableix la base 1.a) (programes d'escriptura), memòria sobre el programa de beques, que inclogui les bases reguladores sobre el procediment de concessió de les beques.

b) En cas d'optar a la modalitat que estableix la base 1.b) (laboratoris i residències), memòria de l'activitat, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que ha d'incloure:

b.1) Edició per a la qual es demana subvenció:

b.1.1) Nom del laboratori o residència

b.1.2) Número de l'edició

b.1.3) Localitat/s de celebració: (presencial)

b.1.4) Durada

b.1.5) Nombre i tipologia de projectes seleccionats (llargs, curts, sèries, narratives immersives i de realitat virtual, altres continguts audiovisuals i de caràcter digital, etc.) indicant quins i quants són en versió original catalana o occitana

b.1.6) Matèries impartides / Mòduls (tallers, trobades, classes magistrals, retirs, etc.) i resultats esperats

b.1.7) Àmbit d'actuació (nacional/internacional)

b.1.8) Grup destinatari (dimensió i tipologia de professionals)

b.1.9) Actuacions previstes en matèria de sostenibilitats ambiental

b.2) Sobre l'edició anterior (aportar la memòria de resultats de la darrera edició)

b.2.1) Relació dels projectes seleccionats

- b.2.2) Nombre projectes seleccionats en versió original catalana o occitana
- b.2.3) Resultats de les actuacions previstes en matèria de sostenibilitat ambiental
- c) Fitxa economicofinancera. Pressupost previst i detallat d'ingressos i despeses, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que es facilita en el web que consti a la convocatòria de subvencions.
- d) Convenis o cartes de compromís de col·laboradors o patrocinadors, si n'hi ha, i la seva valoració econòmica. En el cas que els convenis o els contractes estiguin en fase de negociació, cal especificar-ho amb un escrit que ho indiqui expressament.
- e) Memòria sobre les mesures i les iniciatives implementades en l'esdeveniment en matèria mediambiental i de sostenibilitat adreçades a reduir-ne l'impacte ambiental, la seva comunicació i l'experiència de l'empresa o entitat o entitat sol·licitant en la matèria.

6.2 Al formulari de sol·licitud hi ha de constar la declaració responsable segons la qual l'empresa o l'entitat sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—7 Criteris de valoració

7.1 Les sol·licituds de la modalitat que estableix la base 1.a) (programes d'escriptura) es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Qualitat i coherència del programa de beques. Es valora l'adequació del programa de beques a la realitat i a les necessitats del mercat audiovisual, així com als nous hàbits de consum, i la seva capacitat transformadora per atendre les demandes sectorials incidint en la fase de creació mitjançant l'acompanyament en l'escriptura de tractaments de llargmetratges cinematogràfics i sèries audiovisuals de ficció i documental. Fins a un màxim de 15 punts.

b) Viabilitat i coherència econòmica del programa de beques. Es valora l'adequació econòmica dels imports de les beques i el nombre de beques en relació amb la situació del mercat audiovisual català, així com l'experiència del sol·licitant. Fins a un màxim de 15 punts.

Per optar a les subvencions, les sol·licituds d'aquesta modalitat han d'obtenir una puntuació mínima de 15 punts en el conjunt dels criteris.

7.2 Les sol·licituds de la modalitat que estableix la base 1.b) (laboratoris i residències) es valoren d'acord amb els criteris següents:

a) Versió original catalana o occitana en la seva variant aranese. Fins a un màxim de 15 punts.

Es valora, amb un màxim de 10,5 punts, el nombre final de projectes audiovisuals en versió original catalana o occitana en la seva variant aranese, seleccionats per la persona sol·licitant per participar en el laboratori o la residència en l'edició prevista per aquestes bases, respecte del nombre total de projectes audiovisuals seleccionats, i amb un màxim de 4,5 punts el seu increment respecte de l'edició anterior.

Quan el 100 % dels projectes audiovisuals seleccionats per la persona sol·licitant per participar en el laboratori o la residència són en versió original catalana, o occitana en la seva variant aranese, s'atorga el màxim de puntuació establerta per aquest criteri: 15 punts.

b) Capacitat transformadora. Es valora que el projecte introdueixi pràctiques innovadores i estratègies transformadores, i que afavoreixi la cooperació entre actors de diferents territoris o països i que proposi estratègies per aconseguir una representativitat equilibrada de gènere i generacional en l'oferta audiovisual. Fins a un màxim de 15 punts.

c) Sostenibilitat. Es valoren totes les pràctiques que promoguin la sostenibilitat ambiental de l'esdeveniment. Fins a un màxim de 10 punts, a raó de:

c.1. Experiència de l'empresa o de l'entitat sol·licitant: es valora l'aportació de diagnòstics ambientals, certificats o distintius de qualitat ambiental obtinguts per l'empresa o per l'entitat sol·licitant, plans de sostenibilitat ambiental, o bé informes de mesura de l'impacte ambiental com el càlcul de la petjada de carboni. Fins a un màxim de 3 punts.

c.2. Implementació de mesures específiques que promoguin la sostenibilitat ambiental de l'esdeveniment, adreçades a reduir-ne l'impacte ambiental (eficiència o estalvi energètic, gestió de residus, contractació i compra verda, disminució de la contaminació acústica o lluminosa, mobilitat internacional, etc.), durant el període subvencionable establert al punt a) de la base 3.1). Fins a un màxim de 5 punts.

c.3. Comunicació i sensibilització del públic en matèria de sostenibilitat ambiental mitjançant la presència de l'esdeveniment en campanyes de comunicació, acords amb proveïdors verds per a benefici del públic, etc. Fins a un màxim de 2 punts.

d) Qualitat del contingut i de les activitats del projecte. Es valora que el laboratori o la residència apliqui una metodologia de treball, formació i procediment de selecció rigorosos i ambiciosos, especialment orientats al foment de la innovació en les narratives, de l'adquisició d'habilitats emprenedores en el sector audiovisual, de la coproducció, de la conscienciació sobre la importància de treballar en el màrqueting, la promoció i la creació d'audiències des de les fases prèvies de la producció, i de la vertebració de xarxes del sector audiovisual. Fins a un màxim de 35 punts segons els criteris següents:

d.1) Adequació del contingut a l'objecte del laboratori i la residència, pel que fa a matèries impartides, resultats esperats d'aprenentatge, activitats de tutoria, metodologia i enfocament pedagògic. Fins a un màxim de 10 punts.

d.2) Adequació quant a la dimensió del laboratori o la residència en relació a l'àmbit d'actuació (internacional/europea/regional) i el grup destinatari (dimensió i tipologia de professionals). Fins a un màxim de 5 punts.

d.3) Coherència del format quant a estructuració segons durada, mòduls (tallers, trobades, etc.), el procediment de selecció, la política de beques, treballs en xarxa, etc. Fins a un màxim de 5 punts.

d.4) Expectatives. Es valoren les millores previstes per l'edició objecte de sol·licitud, respecte de la darrera edició pel que fa a l'estructura organitzativa del laboratori o residència i de totes aquelles accions directament vinculades amb la creació i desenvolupament de projectes seleccionats adequades a la pròpia dimensió de l'esdeveniment.

Fins a un màxim de 15 punts.

e) Equip de coordinació, formadors i professionals experts. Es valora la trajectòria, l'experiència, la responsabilitat i la rellevància de l'equip de coordinació, tutors i professionals experts, en relació amb els objectius establerts. Fins a un màxim de 15 punts.

f) Estimació pressupostària i viabilitat del projecte. Es valora que les propostes demostrin coherència amb el pressupost i els recursos proposats, i que puguin ser executades en forma i cronogrames realistes. Fins a un màxim de 15 punts.

g) Participació catalana en els projectes audiovisuals seleccionats per la persona sol·licitant. Es valora que, del conjunt de projectes seleccionats per participar en el laboratori o la residència, estiguin participats a partir d'un mínim del 20 % per empreses de producció audiovisual independents amb establiment operatiu a Catalunya. Fins a un màxim de 5 punts.

Per optar a les subvencions, les sol·licituds d'aquesta modalitat han d'obtenir una puntuació mínima de 80 punts en el conjunt dels criteris.

—8 Comissió de Valoració

8.1 La Comissió de Valoració està composta pels membres següents:

- a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.
- b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de la subvenció.
- c) Dues persones tècniques de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, una de les quals amb veu i sense vot, que exerceix les funcions de secretària.
- d) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions sectorials representants dels festivals, i les mostres de cinema i audiovisuals.

8.2 La Comissió pot disposar de l'assessorament d'experts externs en l'avaluació dels projectes.

8.3 La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Pagament

El pagament del 100 % de la subvenció es tramita a partir de la publicació de la concessió.

—10 Justificació

Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa de la subvenció, com a màxim l'últim dia hàbil del mes d'abril de l'any posterior al de la concessió, mitjançant la presentació d'un dels comptes justificatius següents, segons correspongui:

- a.1) Compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa d'acord amb la base general 16.2.a).
- a.2) Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, d'acord amb la base general 16.3.
- a.3) En el cas de la modalitat que estableix la base 1.b) (laboratoris i residències), la memòria justificativa dels resultats de la celebració de l'activitat objecte de subvenció (que forma part dels comptes justificatius esmentats) ha de contenir, a més, una relació detallada del nombre final de projectes audiovisuals participants, amb el detall dels projectes en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa, i de les empreses productores independents participants dels mateixos, d'acord amb la puntuació obtinguda pels criteris establerts als punts a) i g) de la base 7.2.

— 11 Altres obligacions de les persones beneficiàries

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir les obligacions següents, a banda de les que estableix la base general 17:

- a) Informar l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb una setmana d'antelació, dels actes promocionals relacionats amb el laboratori o la residència.
- b) Incloure el logotip harmonitzat amb les marques del Departament de Cultura i de l'Institut Català de les Empreses Culturals, i l'expressió "Amb el suport de" utilitzant el logotip del Programa d'Identificació Visual (PIV) publicat a la pàgina web http://identitatcorporativa.gencat.cat/web/.content/Documentacio/descarregues/dpt/COLOR/Cultura/manual_ICEC.pdf a tots els materials relacionats amb la celebració del laboratori o la residència (programes de mà, catàlegs, etc.) o dels programes d'escriptura.

c) En el cas d'haver estat subvencionada la compra de tecnologia VR o immersiva, o una altra justificada pel seu interès per al desenvolupament de l'activitat, el beneficiari ha de destinar un mínim de dos anys els béns al fi concret per al qual es va concedir la subvenció.